

世界にアクセスする具体的なチャンスがVコンにはあります

Victoire Ballet Competition TOKYO

第8回ヴィクトワール・バレエコンペティション 東京 2022～秋～

参加要項

Ver.01 2022.03

日程 / 2022年9月22日(木) 23日(金・祝) 24日(土) 日本橋公会堂

部門

- ・バレエシューズの部 A - - - - - [小学1・2年(男女)] ※9/22 決選のみ
- ・バレエシューズの部 B - - - - - [小学3・4年(男女)] ※9/22 決選のみ
- ・バレエシューズの部 C - - - - - [小学5・6年(男女)] ※9/22 決選のみ
- ・小学生の部 A - - - - - [小学3～5年(男女)]
- ・小学生の部 B - - - - - [小学6年(男女)]
- ・中学生の部 A - - - - - [中学1年(男女)]
- ・中学生の部 B - - - - - [中学2年(男女)]
- ・中学生の部 C - - - - - [中学3年(男女)]
- ・高校生の部 - - - - - [全学年(男女)]
- ・シニアの部 - - - - - [年齢35歳未満(男女)] ※9/24 決選のみ
- ・モダン・コンテンポラリー・ジュニアの部 [年齢14歳以下(男女)] ※9/22 決選のみ
- ・モダン・コンテンポラリー・シニアの部 [年齢15歳以上35歳未満(男女)] ※9/22 決選のみ

※年齢は2022年9月22日現在とし、学年は2022年度の在籍とする。

※男女混合の演技とし、衣裳・メイク付きでの演技とする。※バレエシューズの部と他部の2部門に出場可能とする。

※クラシックバレエ・コンテンポラリーの2部門に出場可能とする。

※小学生の部以上の女子はトウシューズでの演技とする。 ※各部門定員に達しなかった場合は、他の部門と統合する場合がございます。

日程

9月22日(木) [決選のみの部門] バレエシューズの部 A、B、C・モダンコンテンポラリーの部 ※午後から開催 ※シニアの部は24日

9月23日(金・祝) [予選] 小学生の部 A・小学生の部 B・中学生の部 A・中学生の部 B・中学生の部 C・高校生の部

9月24日(土) [決選] 小学生の部 A・小学生の部 B・中学生の部 A・中学生の部 B・中学生の部 C・高校生の部・シニアの部 / 表彰

※詳しい日程は、エントリー受付後にお知らせいたします。 ※エントリー人数の調整により、内容が一部変更になる場合があります。

参加規定

基礎・技術・表現力・音楽性・感受性・将来性を総合的に審査します。

■ 演 目 / 制限時間 クラシックバレエからのヴァリエーション / 原則2分30秒以内

■ 演 目 / 制限時間 モダン・コンテンポラリー / 原則3分以内

※規定の時間を超える場合は1分以内追加料金5,000円となります。

※演目の変更は2022年8月21日(日)まで受け付けます。

※クラシックバレエは「チャイコフスキー パ・ド・ドゥ、シルビア」等クラシックにおいて、
バラシン作品や近年の振付家の改訂版など、著作権が生じる作品、曲は応募できません。

※モダン・コンテンポラリーの部は、音楽及び振付など著作権の許諾が必要な場合は出場者自身が許可を取ってください。
尚、著作権料が発生する場合は、出場者の責任において処理することといたします。

- 音 源 / 原則 CD のみ
- ・ CD は本番用とバックアップ用の2枚ご用意ください。
- ・ 正常に再生されない場合、また制限時間超過の場合は失格となります。
- ・ CD は1枚に1曲のみ録音し、スタートと同時に音が始まるよう頭出しをしてください。
- ・ 本体とケースには ①出場番号 ②出場者名 ③演目 ④舞台への出方 ⑤音のキッカケを記入し、
出演日の参加者受付にて提出してください。

■ 舞台装置
なし。小道具の使用は可能。
舞台面 間口12m×奥行11m×高さ6.3～8.4m リノリウム敷き。照明は地明かり

申込方法

WEBまたは、郵送にてお申し込みください。(お申し込みと合わせてご入金をお願いいたします。)

お申し込みと入金を確認できましたらエントリー完了となります。定員に達した際は、両方が確認できた方から優先になりますのでご注意くださいませ。

■ 参加料 【1部門】 ¥28,000- 【2部門】 ¥42,000- 【決選進出料】 ¥8,000-

※規定の時間を超える場合は1分以内追加料金5,000円となります。

参加料納入後の返金は致しません。振込手数料は各自でご負担ください。

■ 個人成績表 ¥2,000- 全審査員の採点・順位・得点表 ※2部門でも同額
希望される方は参加料とともに振込ください。コンクール終了後郵送いたします。

■ 受付期間 2022年3月20日(日)～8月21日(日) 必着
※人数に制限があるため、定員になり次第締め切りとさせていただきます。

■ 振込先 【ゆうちょ銀行から振り込む場合】
記号:00950-1 番号:236244 名義:カ)ヴィクトワールバレエキカク
【他金融機関から振り込む場合】
銀行名:ゆうちょ銀行 店名:〇九九店(ゼロキウキウ店) 預金種目:当座
口座番号:0236244 名義:カ)ヴィクトワールバレエキカク

お振込みの際、お手数をおかけしますが振込名義人名欄に「お名前+(T2)」の記載をお願いいたします。例)ヴィコンハナコ(T2)

入場料

¥2,500- (全席自由・小学生以上は入場券が必要)

※指導者・参加者はコンクール期間中、パスカードで会場内・楽屋に入場できます。※一般来場者は客席とロビーのみ入場可能。楽屋・舞台袖へは入れません。

| | | | | | | | | | | | |
|-----|------|-------|-------|-------|-------|--------------------------------|------|-------|------|--------|-------|
| 審査員 | 浅田良和 | 安達悦子 | 厚地康雄 | 市橋万樹 | 今中友子 | 今村博明 | 大嶋正樹 | 岡本佳津子 | 遅沢佑介 | 久保絢一 | 小泉のり子 |
| | 酒井はな | 佐久間奈緒 | 佐々木三夏 | 貞松正一郎 | 佐藤真左美 | 篠原聖一 | 島地保武 | 高岸直樹 | 高橋宏尚 | 多々納みわ子 | 永橋あゆみ |
| | 西島数博 | 逸見智彦 | 法村牧緒 | 舞原美保子 | 山本康介 | (50音順、敬称略) ※この中から5～6名が審査に当たります | | | | | |

| | |
|------------------------------------|--|
| 表彰 | ◇全部門 (モダン・コンテンポラリー含む) 第1位～第3位 / 賞状・副賞 第4位～第10位 / 賞状 |
| | ◆審査員特別賞 |
| | ◆各部門賞 (優秀賞・奨励賞・敢闘賞) |
| | ◆指導者賞 (最優秀指導者賞 第1位の指導者・優秀指導者賞 第2・3位の指導者) ※モダン・コンテンポラリー含む |
| | ◆スカラシップ協賛賞 (スカラシップ獲得者に協賛賞として 500ユーロ、200ユーロ、100ユーロ進呈) |
| ◆国際バレエフォーラム賞 ◆記念品プレゼント (V コンオリジナル) | |
| ※受賞人数は予定となります。審査内容次第で変更がある場合があります | |

スカラシップ
参加権

INTERNATIONAL BALLET FORUM PRESENTS

※該当者がいない場合もあります

- ◆ベルギー 王立アントワープロイヤルバレエスクール (参加権)
- ◆クイーンズランドバレエ (スカラシップ・参加権)
- ◆Munich Grand Prix & Workshop (スカラシップ・参加スカラシップ)
- ◆MUNICH SUMMER WORKSHOP (スカラシップ・参加権)
- ◆スイス国立 チューリッヒダンスアカデミー Tanz Akademie Zürich (参加権)
- ◆ジョンクランコバレエスクール (参加権)
- ◆ドイツ国立 マンハイムバレエスクール (参加権)
- ◆プラハ市立 コンセルバトワール バレエアカデミー (参加権)

j-m-ballet-forum.com

詳しくは国際バレエフォーラムのホームページをご覧ください

| | |
|----|---|
| 会場 | 日本橋公会堂 〒103-0014 中央区日本橋蛸殻町一丁目 31 番 1 号 TEL 03-3666-4255 |
|----|---|

| | |
|--------|---|
| お問い合わせ | <p>ヴィクトワールバレエ企画 事務局</p> <p>〒667-0315 兵庫県養父市大屋町加保 703-2 電話：080-1499-4321 (平日 10:00～17:00) E-MAIL: vcom.ballet@gmail.com</p> <p>※ワークショップ、海外参加権に関してはご返信にお時間を要することがございます。直接国際バレエフォーラム (i.ballet.forum@gmail.com) までお問い合わせください</p> |
|--------|---|

- | | |
|---|---|
| <p>【注意事項】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・参加申込書提出、受付後の申込内容の変更はできません。 ・棄権する場合はコンクール開催前、開始後に関わらず、必ずご連絡ください。 ・参加規定に違反のあった場合は失格となります。 ・会期中による個人的な事故や怪我は各自の責任となります。 ・会場内の備品等の破損は、個人にて弁償していただきます。 | <p>【個人情報の取り扱いについて】</p> <ul style="list-style-type: none"> ・応募によりご提出いただいた個人情報は厳重に保護管理し、コンクール運営目的以外には使用いたしません。 ・入賞者は、氏名・所属団体名・演目・演技写真・動画をホームページに掲載させて頂く場合があります。 ・開催中の写真や入賞者の写真等は、印刷物・ホームページ等に使用させて頂く場合があります。 <p>主催：ヴィクトワールバレエ企画 共催：国際バレエフォーラム 後援：公益社団法人 日本バレエ協会</p> |
|---|---|

| 他開催のご案内 | | |
|-----------------|--------------------------------|---------------------|
| 【第5回福岡2022】 | 2022年 5月28日(土) 29日(日) | [福岡国際会議場] |
| 【第5回大阪2022】 | 2022年 6月24日(金) 25日(土) 26日(日) | [新大阪メルパルクホール] |
| 【第5回名古屋2022(夏)】 | 2022年 7月25日(月) 26日(火) 27日(水) | [日本特殊陶業市民会館ビレッジホール] |
| 【第5回札幌2022】 | 2022年 8月15日(月) 16日(火) | [カナモトホール (札幌市民ホール)] |
| 【第8回東京2022(秋)】 | 2022年 9月22日(木) 23日(金・祝) 24日(土) | [日本橋公会堂] |
| 【第1回大津2022】 | 2022年 10月22日(土) 23日(日) | [大津市民会館] |
| 【第6回名古屋2022(冬)】 | 2022年 12月26日(月) 27日(火) 28日(水) | [日本特殊陶業市民会館ビレッジホール] |
| 【第7回神戸2023】 | 2023年 1月 6日(金) 7日(土) 8日(日) | [神戸文化ホール] |
| 【第6回大阪2023】 | 2023年 3月 3日(金) 4日(土) 5日(日) | [サーティホール] |
| 【第9回東京2023】 | 2023年 3月31日(金) 4月1日(土) 2日(日) | [日本橋公会堂] |
| 【第4回京都2023】 | 2023年 5月26日(金) 27日(土) 28日(日) | [ロームシアター京都 サウスホール] |
| 【第7回名古屋2023(夏)】 | 2023年 7月26日(水) 27日(木) 28日(金) | [日本特殊陶業市民会館ビレッジホール] |
| 【第6回福岡2023】 | 2023年 8月 4日(金) 5日(土) 6日(日) | [福岡国際会議場] |
| 【第8回名古屋2023(冬)】 | 2023年 12月25日(月) 26日(火) 27日(水) | [日本特殊陶業市民会館ビレッジホール] |

| Special judges | | | | | | | | | |
|-------------------|--------------|------------------|-----------------|-------------------|-----------------|-------------|--------------|---------------|--|
| Vladimir Malakhov | Cyril Pierre | Ricardo Fernando | Steffi Scherzer | Jason Beechey | Wilfried Jacobs | 寺田宣弘 | 齊藤亜紀 | Wim Vanlessen | |
| Christian Tatchev | Dino Carano | Clarissa Mucci | Dimitri Magitov | Anna Svitlychenko | Olivre Matz | Eldar Aliev | Roland Vogel | | |

| Jury member | | | | | | | | | | | |
|-------------|-------|-------|-------|-------|------------|------|-------|------|--------|-------|--|
| 浅田良和 | 安達悦子 | 厚地康雄 | 市橋万樹 | 今中友子 | 今村博明 | 大嶋正樹 | 岡本佳津子 | 遅沢佑介 | 久保絢一 | 小泉のり子 | |
| 酒井はな | 佐久間奈緒 | 佐々木三夏 | 貞松正一郎 | 佐藤真左美 | 篠原聖一 | 島地保武 | 高岸直樹 | 高橋宏尚 | 多々納みわ子 | 永橋あゆみ | |
| 西島数博 | 逸見智彦 | 法村牧緒 | 舞原美保子 | 山本康介 | (50音順、敬称略) | | | | | | |

TOKYO Workshop 2022 ～秋～ 9月22日(木) 日本橋公会堂 講師：厚地康雄

厚地 康雄 (元バーミンガムロイヤルバレエ団)

栃木県出身。石原千代に師事。2003年 NBA バレエコンクールにて審査員長特別賞を受賞。同年、英国ロイヤルバレエスクールに留学。在学中にバーミンガムロイヤルバレエ団 (BRB) 監督のデービッド・ピントレーの目に留まり、2006年2月に卒業を待たずに BRB に入団した。同年7月、ロイヤルバレエスクール卒業公演にゲストとして招かれ、オペラハウスでアシュトン『誕生日の贈り物』プリンシパルカップルを踊った。2011年、デービッド・ピントレーの新国立劇場バレエ団芸術監督兼任を機に、彼に勧められて同バレエ団にソリストとして移籍する。同年の『くるみ割り人形』で主役デビュー、翌年ファーストソリストに昇格。2年半の在籍中、『シゼル』『ドン・キホーテ』『シンデレラ』『アンナ・カレーニナ』など、多数の作品で主役を務めた。2013年に、BRB にファーストアーティストとして再入団。同年、ライト『くるみ割り人形』、ピントレー『ワゴタの王子』で主役に抜擢され、翌年ソリストに昇格し、その後、ライト『白鳥の湖』、ピントレー『美女と野獣』『シンデレラ』『デンベスト』、クランコ『じゃじゃ馬ならし』をはじめ、多数の小作品でも主役を演じ、2017年にファーストソリストに昇格した。2018年、マクミラン『ロミオとジュリエット』、アシュトン『リースの結婚』の主役を演じ、同年の日本ツアーではライト『眠れる森の美女』の王子で錦を飾り、同年初めての日本人男性プリンシパルになった。また、2013年のキエフバレエ新春カラにて『眠れる森の美女』の王子として吉田都のパートナーに抜擢され、2013年・2019年の東京都民芸術祭では日本バレエ協会による『白鳥の湖』に王子としてゲスト出演した。長身を生かしたダイナミックな踊りと、キャラクターロールを含めた幅広い役柄の演じ分けで好評を博している。

詳しくはコチラ