

世界にアクセスする具体的なチャンスがVコンにはあります

# Victoire Ballet Competition KYOTO

第3回ヴィクトワール・バレエコンペティション 京都 2022

## 参加要項

Ver.02 2021.09

日程／2022年2月18日(金) 19日(土) 20日(日) 京都府長岡京記念文化会館

👑 部門	・バレエシューズの部 A	[小学1・2年(男女)] ※2/18 決選のみ
	・ <del>バレエシューズの部 B</del>	<del>[小学3・4年(男女)]</del>
	・ <del>バレエシューズの部 C</del>	<del>[小学5・中学1年(男女)]</del>
	・ <del>小学生の部 A</del>	<del>[小学3・5年(男女)]</del>
	・ <del>小学生の部 B</del>	<del>[小学6年(男女)]</del>
	・ <del>中学生の部 A</del>	<del>[中学1年(男女)]</del>
	・ <del>中学生の部 B</del>	<del>[中学2年(男女)]</del>
	・ <del>中学生の部 C</del>	<del>[中学3年(男女)]</del>
	・ <del>高校生の部</del>	<del>[全学年(男女)]</del>
	・シニアの部	[年齢35歳未満(男女)] ※2/18 決選のみ
	・モダン・コンテンポラリー・ジュニアの部	[年齢14歳以下(男女)] ※2/18 決選のみ
	・モダン・コンテンポラリー・シニアの部	[年齢15歳以上35歳未満(男女)] ※2/18 決選のみ

※12/9 定員に達したため一部の部門を締め切ります。

※Vコンでは「バレエシューズ」で十分に、基礎づくりの重要性を重視し、細かく部門を分けております。  
※年齢は2022年2月18日現在とし、学年は2021年度の在籍とする。  
※男女混合の演技とし、衣裳・メイク付きでの演技とする。※バレエシューズの部と他部の2部門に出場可能とする。  
※クラシックバレエ・コンテンポラリーの2部門に出場可能とする。  
※小学生の部以上の女子はトゥシューズでの演技とする。 ※各部門定員に達しなかった場合は、他の部門と統合する場合がございます。

👑 日程	2月18日(金)	バレエシューズの部A・シニアの部・モダンコンテンポラリーの部 ※決選のみの部門 ※午後から開催
	2月19日(土)	予選(バレエシューズの部B・バレエシューズの部C・小学生の部A・小学生の部B・中学生の部A・中学生の部B・中学生の部C・高校生の部)
	2月20日(日)	決選/エキシビジョン/表彰

※詳しい日程は、エントリー受付後にお知らせいたします。 ※エントリー人数の調整により、内容が一部変更になる場合があります。

👑 参加規定	基礎・技術・表現力・音楽性・感受性・将来性を総合的に審査します。	
	■ 演 目 / 制限時間	クラシックバレエからのヴァリエーション / 原則2分30秒以内
	■ 演 目 / 制限時間	モダン・コンテンポラリー / 原則3分以内 ※規定の時間を超える場合は1分以内追加料金5,000円となります。 ※演目の変更は2022年1月20日(木)まで受け付けます。 ※クラシックバレエは「チャイコフスキー パ・ド・ドゥ、シルビア」等クラシックにおいて、 バランシン作品や近年の振付家の改訂版など、著作権が生じる作品、曲は応募できません。 ※モダン・コンテンポラリーの部は、音楽及び振付など著作権の許諾が必要な場合は出場者自身が許可を取ってください。 尚、著作権料が発生する場合は、出場者の責任において処理することといたします。
	■ 音 源 / 原則 CD のみ	・CDは本番用とバックアップ用の2枚をご用意ください。 ・正常に再生されない場合、また制限時間超過の場合は失格となります。 ・CDは1枚に1曲のみ録音し、スタートと同時に音が始まるよう頭出しをしてください。 ・本体とケースには ①出場番号 ②出場者名 ③演目 ④舞台への出方 ⑤音のキッカケを記入し、 出演日の参加者受付にて提出してください。

■ 舞台装置

なし。小道具の使用は可能。  
舞台面 間口17m×奥行14.7m リノリウム敷き。照明は地明かり。

👑 申込方法	WEBまたは、郵送にてお申し込みください。(お申し込みと合わせてご入金をお願いいたします。)	
	お申し込みと入金を確認できましたらエントリー完了となります。定員に達した際は、両方が確認できた方から優先になりますのでご注意くださいませ。	
	■ 参加料	【1部門】 ¥28,000- 【2部門】 ¥42,000- 【決選進出料】 ¥8,000- ※規定の時間を超える場合は1分以内追加料金5,000円となります。 参加料納入後の返金は致しません。振込手数料は各自でご負担ください。
	■ 個人成績表	¥2,000- 全審査員の採点・順位・得点表 ※2部門でも同額 希望される方は参加料とともに振込ください。コンクール終了後郵送いたします。
	■ 受付期間	2021年8月20日(金)～2022年1月20日(木) 必着 ※人数に制限があるため、定員になり次第締め切りとさせていただきます。

■ 振込先

【ゆうちょ銀行から振り込む場合】  
記号: 00950-1 番号: 236244 名義: カ)ヴィクトワールバレエキカク  
【他金融機関から振り込む場合】  
銀行名: ゆうちょ銀行 店名: ○九九店(ゼロキユウキユウ店) 預金種目: 当座  
口座番号: 0236244 名義: カ)ヴィクトワールバレエキカク

お振込みの際、お手数をおかけしますが**お振込名義人名欄に「お名前+(KY)」の記載をお願いいたします。**例) ヴィコンハナコ (KY)

👑 入場料	2月18日 ¥2,000- 2月19日・20日 ¥2,500- (全席自由・小学生以上は入場券が必要) ※指導者・参加者はコンクール期間中、パスカードで会場内・楽屋に入場できます。※一般来場者は客席とロビーのみ入場可能。楽屋・舞台袖へは入れません。
-------	---

## 審査員

浅田良和 安達悦子 市橋万樹 今中友子 今村博明 大嶋正樹 岡本佳津子 遅沢佑介 久保絃一 小泉のり子 酒井はな 佐々木三夏  
貞松正一郎 佐藤真左美 篠原聖一 高岸直樹 高橋宏尚 多々納みわ子 永橋あゆみ 西島数博 逸見智彦 法村牧緒 舞原美保子 山本康介  
(50音順、敬称略) ※この中から5~6名が審査に当たります

## 表彰

◇全部門(モダン・コンテンポラリー含む) 第1位~第3位 / 賞状・副賞 第4位~第10位 / 賞状

- ◆審査員特別賞
- ◆各部門賞(優秀賞・奨励賞・敢闘賞)
- ◆指導者賞(最優秀指導者賞 第1位の指導者・優秀指導者賞 第2・3位の指導者) ※モダン・コンテンポラリー含む
- ◆スカラシップ協賛賞(スカラシップ獲得者に協賛賞として500ユーロ、200ユーロ、100ユーロ進呈)
- ◆国際バレエフォーラム賞 ◆記念品プレゼント(Vコンオリジナル)

※受賞人数は予定となります。審査内容次第で変更がある場合があります

## スカラシップ 参加権

## INTERNATIONAL BALLET FORUM PRESENTS

※該当者がいない場合もあります

- ◆ベルギー 王立アントワープロイヤルバレエスクール(参加権)
- ◆クイーンズランドバレエ(スカラシップ・参加権)
- ◆Munich Grand Prix & Workshop(スカラシップ・参加スカラシップ)
- ◆MUNICH SUMMER WORKSHOP(スカラシップ・参加権)
- ◆スイス国立 チュールリッヒダンスアカデミー Tanz Akademie Zürich(参加権)
- ◆ジョンクランコバレエスクール(参加権)
- ◆ドイツ国立 マンハイムバレエスクール(参加権)
- ◆プラハ市立 コンセルバトワール バレエアカデミー(参加権)



j-m-ballet-forum.com

詳しくは国際バレエフォーラムのホームページをご覧ください



## 会場

京都府長岡京記念文化会館 〒617-0824 京都府長岡京市天神 4-1-1 TEL 075-955-5711

## お問合せ

ヴィクトワールバレエ企画 事務局

〒667-0315 兵庫県養父市大屋町加保 703-2 電話: 080-1499-4321 (平日 10:00 ~ 17:00) E-MAIL: vcom.ballet@gmail.com

### 【注意事項】

- ・参加申込書提出、受付後の申込内容の変更はできません。
- ・棄権する場合はコンクール開催前、開始後に関わらず、必ずご連絡ください。
- ・参加規定に違反のあった場合は失格となります。
- ・会期中による個人的な事故や怪我は各自の責任となります。
- ・会場内の備品等の破損は、個人にて弁償していただきます。

### 【個人情報の取り扱いについて】

- ・応募によりご提出いただいた個人情報は厳重に保護管理し、コンクール運営目的以外には使用いたしません。
- ・入賞者は、氏名・所属団体名・演目・演技写真・動画をホームページに掲載させて頂く場合があります。
- ・開催中の写真や入賞者の写真等は、印刷物・ホームページ等に使用させて頂く場合があります。

主催: ヴィクトワールバレエ企画 共催: 国際バレエフォーラム  
後援: 公益社団法人 日本バレエ協会

## 他開催のご案内

【第4回名古屋2021】	2021年12月23日(木) 24日(金)	[日本特殊陶業市民会館フォレストホール]
【第6回神戸2022】	2022年1月6日(木) 7日(金) 8日(土)	[神戸文化ホール 中ホール]
【第3回京都2022】	2022年2月18日(金) 19日(土) 20日(日)	[京都府長岡京記念文化会館]
【第7回東京2022(春)】	2022年4月1日(金) 2日(土) 3日(日)	[日本橋公会堂]
【第5回福岡2022】	2022年5月28日(土) 29日(日)	[福岡国際会議場]
【第5回大阪2022】	2022年6月24日(金) 25日(土) 26日(日)	[新大阪メルパルクホール]
【第5回名古屋2022(夏)】	2022年7月25日(月) 26日(火) 27日(水)	[日本特殊陶業市民会館ビレッジホール]
【第5回札幌2022】	2022年8月16日(火)	[カナモトホール(札幌市民ホール)]
【第8回東京2022(秋)】	2022年9月22日(木) 23日(金・祝) 24日(土)	[日本橋公会堂]
【第6回名古屋2022(冬)】	2022年12月26日(月) 27日(火) 28日(水)	[日本特殊陶業市民会館ビレッジホール]
【第7回名古屋2023(夏)】	2023年7月26日(水) 27日(木) 28日(金)	[日本特殊陶業市民会館ビレッジホール]

## Special judges

Vladimir Malakhov	Cyril Pierre	Ricardo Fernando	Steffi Scherzer	Jason Beechey	Wilfried Jacobs	寺田宣弘	齊藤亜紀
Wim Vanlessen	Christian Tatchev	Dino Carano	Clarissa Mucci	Dimitri Magitov	Anna Svitlychenko	Olivre Matz	Eldar Aliev

## Jury member

浅田良和	安達悦子	市橋万樹	今中友子	今村博明	大嶋正樹	岡本佳津子	遅沢佑介	久保絃一	小泉のり子	酒井はな
佐々木三夏	貞松正一郎	佐藤真左美	篠原聖一	高岸直樹	高橋宏尚	多々納みわ子	永橋あゆみ	西島数博	逸見智彦	法村牧緒
舞原美保子	山本康介	(50音順、敬称略)								

KYOTO Workshop 2022 講師: 高岸直樹 [ピアニスト] 星 美和

受付は2021年8月20日(金)開始

2022年2月18日(金) 京都府長岡京記念文化会館

### 【A・B合同 class】

- ・小学2年生~シニア
- ・16:00~17:15
- ・1レッスン5,500円(Vコン参加者は4,000円)

### 【個人 variation】

- ・1レッスン8,400円 約20分
- 時間など詳細は直接事務局までご連絡ください。お申し込み順になります。



高岸直樹(高岸直樹ダンスアトリエ)

1986年、チャイコフスキー記念「東京バレエ団」に入団。87年、ベジャールの「ザ・カブキ」にて、弱冠21歳で由良之助に抜擢され一躍話題となり「東京バレエ団」のあらゆるレパートリーで主役を演じる。ミラノ・スカラ座、パリ・オペラ座、ベルリン国立歌劇場、ボリショイ劇場、マリinsky劇場など海外でも活躍。ジョルジュ・ドンの代わりに踊った「ボレロ」ではカーテンコールが25分という大成功を収めた。1991年にはシルヴィ・ギエムの相手役として「白鳥の湖」を踊り、オーストラリア・バレエ団に3か月間客演した。その他ベルリンにて「マラーホフ&フレンズ」、「オーストラリア・バレエ団50周年記念ガラ」、「月に寄せる七つの俳句」のハンブルク・バレエ初演、フィレンツェ歌劇場での東日本大震災復興支援公演など客演多数。2015年、「東京バレエ団」を退団し「高岸直樹ダンスアトリエ」を設立。



詳しくはコチラ